

Organizator Krynickiego Studia Baletowego im. Władysława Szłęka



Wsparli nas



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Krynickie Studio Baletowe
im. Władysława Szłęka

Patronat honorowy nad zespołem - Maestra Teresa Żylis-Gara

Wydawca:

Fundacja Instytut Państwa i Prawa, Nowy Sącz 2021

Grafika:

Daniel Dudka

Zdjęcia:

Marcin Wróbel

Wydawnictwo współfinansowane ze środków Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach Programu Ministra „Edukacja kulturalna 2021”.



Krynickie Studio Baletowe im. Władysława Szłęka

Studio jest prowadzone przez Fundację Instytut Państwa i Prawa na prośbę rodziców dzieci, które w nim trenują. We wrześniu 2020 r. grupa dziewcząt ćwiczących balet wraz z ich nauczycielką znalazły się w sytuacji zagrażającej dalszemu istnieniu zespołu, a kontynuacja tradycji zapoczątkowanych w Krynicy-Zdroju w 1984 r. przez wybitnego tancerza i choreografa Władysława Szłęka była zagrożona.

Dzięki pasji dzieciaków, determinacji rodziców i poświęceniu opiekunki grupy, te trudne chwile udało się pozostawić za nami. Fundacja nadała zespołowi nowe ramy organizacyjne. Udało się także uzyskać pomoc wielu ludzi dobrej woli. Rękę do nas wyciągnęła maestra Teresa Żylis-Gara, która objęła zespół patronatem honorowym. Znaleźli się sponsorzy tacy jak Uzdrowisko Krynica-Żegiestów, Vox Humana czy Muszynianka. Pomocy udzielił także Narodowy Instytut Wolności, Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Telewizja Polska.

Dzisiaj, mamy własną salę do ćwiczeń, zbieramy kostiumy, przymierzamy się do zakupu sprzętu technicznego i mimo trudności związanych z okresem pandemii staramy się regularnie występować. Nasze podopieczne odnoszą też znaczne sukcesy w konkursach i przeglądach tanecznych.

Oddając Państwu ten krótki raport podsumowujący nasze osiągnięcia w sezonie artystycznym 2020/2021 prosimy – nie bądźcie obojętni, pomóżcie nam dalej umożliwić dzieciakom udział w pięknej przygodzie życia z tańcem klasycznym.



Wojciech Król
Prezes Zarządu Fundacji
Instytut Państwa i Prawa



Małgorzata Malczak – Dyrektor Artystyczna i Choreograf zespołu

Doświadczona tancerka, instruktor tańca (od 1998) i choreograf. Uczennica i wychowanka wybitnego tancerza oraz pedagoga Władysława Szłeka (tancerza ZTA "Śląsk", w latach 1962 - 1972 solisty w zespołach baletowych Opery Łódzkiej i Krakowskiej). W 2017 r. została wybrana Osobowością Roku Gazety Krakowskiej w kategorii kultura i sztuka.

Z sukcesami występowała z ZTA Miniatury na scenach Polski i Europy (m.in. we Włoszech, na Litwie i na Słowacji) oraz zdobywała liczne nagrody i wyróżnienia. Z prowadzonym przez nią zespołem osiągnęła półfinał programu "Got to dance" w TV Polsat.

Jako choreograf uczestniczyła w realizacji wielu koncertów na Festiwalach im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju gdzie latach 2015-2019 tancerki pod jej kierunkiem miały okazję wystąpić w koncertach głównych u boku wybitnych artystów polskich i europejskich. Koncerty te realizowane były na potrzeby ogólnopolskiej telewizji.

Jej największym osiągnięciem jest spektakl baletowy „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” do muzyki Bogdana Pawłowskiego, które zrealizowała w 2017 r. dla telewizji będąc jego reżyserem i głównym choreografem.

W sezonie 2020/2021 zdobyła z tancerkami Krynckiego Studia Baletowego liczne nagrody na ogólnopolskich konkursach tanecznych, o czym przeczytacie Państwo dalej.

Lista dziewcząt uczestniczących w zajęciach baletowych Krynckiego Studia Baletowego im. Władysława Szłeka w roku artystycznym 2020/2021

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-----------------------|
| 1. | Białończyk Anna | 25. | Mikołajczyk Maria |
| 2. | Białończyk Maja | 26. | Mitro Lena |
| 3. | Ciastoń Aleksandra | 27. | Mitro Milena |
| 4. | Ciastoń Lilianna | 28. | Molin Katarzyna |
| 5. | Domek Maja | 29. | Pacut Liwia |
| 6. | Flak Wiktoria | 30. | Poremba Hanna |
| 7. | Franczyk Maria | 31. | Prusak Helena |
| 8. | Franczyk Weronika | 32. | Puliń Jolanta |
| 9. | Gawęcka Nina | 33. | Puliń Rozalia |
| 10. | Gommers Jessica | 34. | Rolka Aleksandra |
| 11. | Grzyb Rozalia | 35. | Sarata Dominika |
| 12. | Hajduga Oliwia | 36. | Skalny Justyna |
| 13. | Horowska Natalia | 37. | Skwarło Antonina |
| 14. | Jarecka Aleksandra | 38. | Słaby Nadia |
| 15. | Jarecka Lidia | 39. | Smetana Lena |
| 16. | Klatka Maja | 40. | Świątkowska Magdalena |
| 17. | Krężołek Antonina | 41. | Świątkowska Natalia |
| 18. | Królikowska Zuzanna | 42. | Szarata Maria |
| 19. | Kruczek Amelia | 43. | Trojanowicz Ismena |
| 20. | Kryncka Martyna | 44. | Trojanowicz Vanesa |
| 21. | Laurosiewicz Natalia | 45. | Twaróg Amanda |
| 22. | Leśnik Magdalena | 46. | Tyc Milena |
| 23. | Machnik Jowita | 47. | Włosińska Małgorzata |
| 24. | Mądry Karolina | | |





Koncert Galowy na zakończenie sezonu 2020/2021 - fot. M. Wróbel

Sezon koncertowy

Sezon 2020/2021 był trudny dla kultury ze względu na ograniczenia związane z pandemią koronawirusa. Pierwszy koncert udało się nam zorganizować na 19 grudnia 2020 roku. Był to realizowany w formule on-line Koncert Mikołajkowy.

Koncert ten, podobnie jak większość naszych występów w Krynicy odbył się w Pijalni Główniej. To w tym obiekcie mamy zapewnione stałe miejsce do występów. Korzystamy z niego dzięki uprzejmości spółki Uzdrowisko Krynica-Żegiestów. W Pijalni odbyły się też koncerty z okazji Trzech Króli oraz Koncert Galowy na zakończenie sezonu. W realizacji tych przedsięwzięć zawsze możemy liczyć na pomoc Uzdrowiska Krynica-Żegiestów i agencji Superplay.

Cieszymy się, że poziom zespołu doceniają wybitni artyści, którzy decydują się na występy z nami. W tym sezonie mieliśmy zaszczyt być zaproszeni do projektów z udziałem, m.in. pierwszej damy polskiej operetki maistry Grażyny Brodzińskiej, Wiesława Ochmana, primadonny Opery Krakowskiej Katarzyny Oleś-Blachy czy artystów Opery Śląskiej: Adama Sobierajskiego i Eweliny Szybilskiej.



Koncert Galowy na zakończenie sezonu 2020/2021 - fot. M. Wróbel

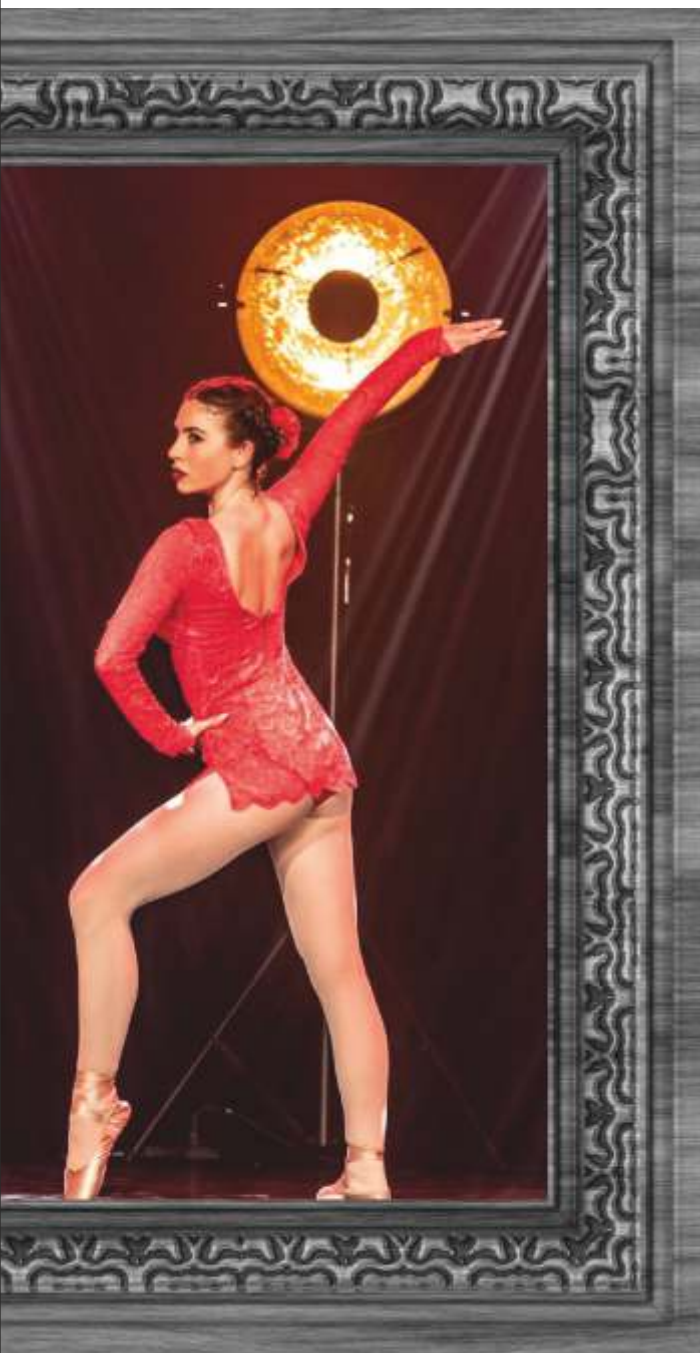
Przygotowanie sali do ćwiczeń

Kiedy w październiku 2020 roku przejmowaliśmy opiekę nad zespołem, największym naszym wyzwaniem było zorganizowanie sali do ćwiczeń. Problem ten udało się przezwyciężyć dzięki ówczesnemu Prezesowi Krynickiej Spółdzielni Mieszkaniowej Panu Jakubowi Laurosiewiczowi, który wynajął nam pomieszczenie w swoim budynku.

Pomieszczenie to wymagało jednak generalnego remontu i adaptacji do potrzeb małych baletnic. Także w tym zakresie udało się nam pozyskać pomoc. Ogłosiliśmy zbiórkę poprzez portal zrzutka.pl, dotacji udzielił nam Narodowy Instytut Wolności, nieocenioną pomoc nieśli Pan Wiesław Pióro – Prezes Uzdrowiska Krynica-Żegiestów oraz Pan Marek Miczulski impresario Maestry Żylis-Gary i właściciel firmy Vox Humana.

Dzięki wspólnemu wysiłkowi mamy dzisiaj w pełni wyposażoną i funkcjonalną salę do ćwiczeń baletowych, na której nasze małe tancerki tydzień w tydzień doskonalą swe umiejętności. Dziewczynki w liczbie 47 ćwiczą trzy razy w tygodniu w trzech grupach zaawansowania.





Koncert Galowy na zakończenie sezonu 2020/2021 - fot. M. Wróbel

Ogólnopolskie konkursy

Nasze dziewczęta są bardzo pracowite i ambitne. Ciężko trenują pod okiem swojej trenerki, dzięki czemu potem mogą błyszczeć nie tylko na koncertach, ale i w konkursach tanecznych.

W tym roku pandemia pokrzyżowała większość naszych planów, udało się nam jednak z sukcesami wziąć udział w trzech ogólnopolskich konkursach tanecznych. Przedstawiamy nasze reprezentantki.

Maria Franczyk – solistka Krynickiego Studia Baletowego im. Władysława Szłęka. Baletu uczy się pod opieką Pani Małgorzaty od 8 lat. Jest zdolną, pracowitą i bardzo utalentowaną uczennicą, Jest laureatką konkursu World Dance Solo & Double w Sosnowcu. W kategorii solo balet wariacją z baletu PAQUITA zajęła 2 miejsce.

Martyna Krynicka – w sezonie 2020/2021 trzykrotnie stawiała na podium ogólnopolskich zawodów tanecznych. Martyna zdobyła I. miejsca w kategorii solo balet seniorzy w konkursie World Dance Solo & Double oraz w kategorii balet point - solo 16-24 lat na IV Festiwalu Sztuki Tanecznej „Płasowadła”. Ostatnim jej tegorocznym sukcesem konkursowym było drugie miejsce w kategorii taniec klasyczny solo w grupie wiekowej 16-18 lat podczas Międzynarodowych Konfrontacji Baletowych w Kołobrzegu.

Aleksandra Rolka – ta niezwykle utalentowana dwunastoletka, do zespołu baletowego trafiła jako mała dziewczynka i od pierwszego spotkania zakochała się w tańcu. Jej siedmioletnia przygoda z baletem przyniosła sukcesy w konkursach tanecznych, w których brała udział w tym sezonie. Jej popisowy numer to wyjątek z baletu „Esmeralda” do muzyki Cesare Pugnì. Zdobyła z nim dwukrotnie trzecie miejsce na ogólnopolskich konkursach: w kategorii balet - neoklasyka - solo 12-15 lat, na IV Festiwalu Sztuki Tanecznej „Płasowadła”, oraz w kategorii solo balet juniorzy na World Dance Solo & Double w Sosnowcu.

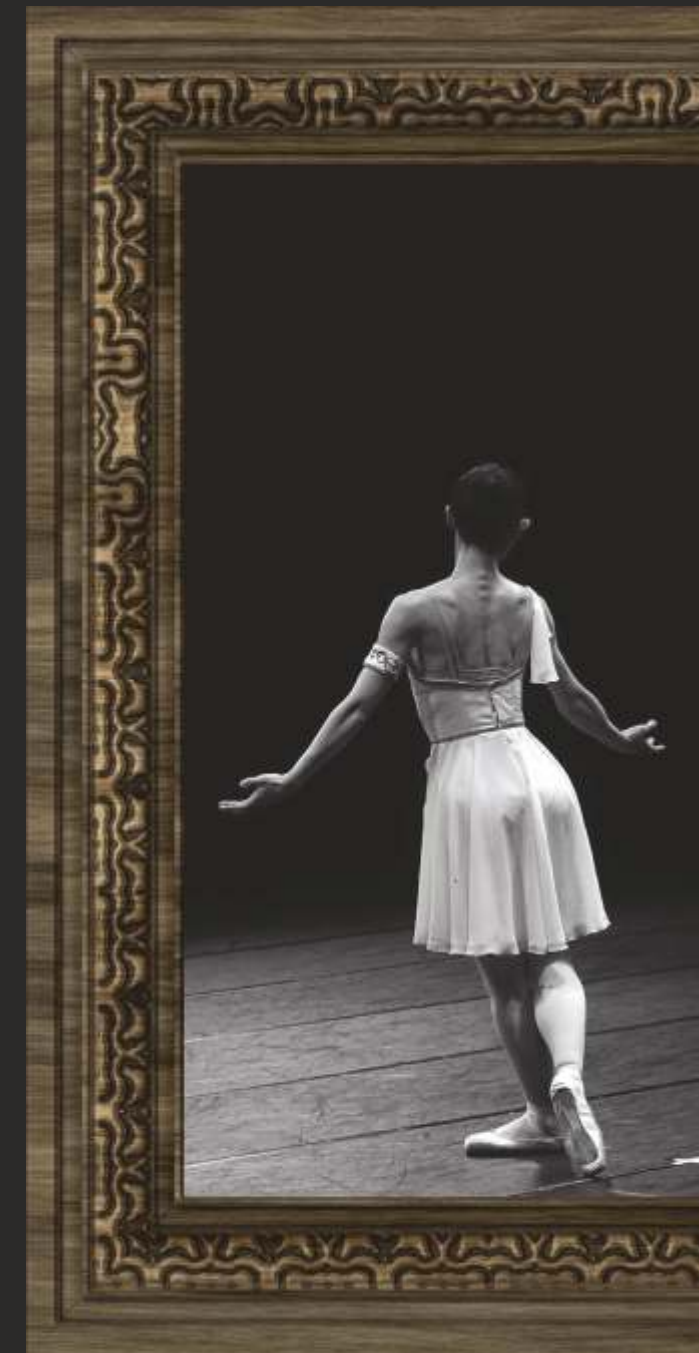
Nasze podopieczne na nowej drodze życia

Każdy kolejny sezon to zarówno powitanie nowych uczennic jak i pożegnanie z tymi, które dorosły już do nowych wyzwań życiowych. W tym roku pożegnaliśmy trzy nasze podopieczne. Życzymy im powodzenia w życiu i mamy nadzieję jeszcze nie jeden raz spotkać się na parkiecie i poza nim.

Jessica Gommers - solistka Krynickiego Studia Baletowego im. Władysława Szłęka. Jest zdolną i bardzo utalentowaną uczennicą. Brała udział w wielu przedstawieniach tanecznych, spektaklach, występach estradowych wraz z artystami scen muzycznych, operowych w towarzystwie orkiestr symfonicznych. Zawsze elegancka i uśmiechnięta wiele wniosła do naszego zespołu i zapisze się na trwałe w naszej pamięci.

Martyna Krynicka – wspominaliśmy już o jej sukcesach konkursowych dodamy więc parę słów o niej samej. Jest wybitną solistką Krynickiego Studia Baletowego im. Władysława Szłęka, który działa przy Fundacji Instytut Państwa i Prawa. Uczęszczała na zajęcia baletowe przez 13 lat, zaczynając swoją przygodę jeszcze pod skrzydłami wybitnego tancerza, choreografa i pedagoga - Władysława Szłęka. Jako solistka uświetnia występy będąc wzorem dla młodszych adeptek baletu. Jej popisowy numer to przepiękna romantyczna wariacja z I aktu baletu „Giselle”, jednak Martyna potrafi poradzić sobie z każdym repertuarem, co potwierdziła premierowym występem w roli ognistej Carmen na koncercie podsumowującym sezon 2020/2021.

Maria Mikołajczyk - solistka Krynickiego Studia Baletowego im. Władysława Szłęka. Do zespołu przyszła jako mała dziewczynka kontynuując tradycje rodzinne. Mama Marysi była uczennicą Władysława Szłęka patrona zespołu. Miłość do tańca przelana przez rodziców trwa aż do dziś i zaowocowała wspaniałymi występami na wielu koncertach zespołu. Maria wykazuje duże zdolności, zamiłowanie do tańca i niewątpliwy talent sceniczny, który nadaje niepowtarzalności każdemu występowi z jej udziałem.



Wykaz koncertów z udziałem Krynickiego Studia Baletowego w sezonie 2020/2021

10 X 2020 - „Vivat Krynica, Vivat Kiepura” Pijalnia Główna w Krynicy-Zdroju. wystąpili: Adriana Ferfecka, Hanna Okońska, Łukasz Ratajczak, Sławomir Naborczyk, maestra Grażyna Brodzińska, Orkiestra Arte Symfoniko pod dykcją Mieczysława Smydy, prowadzenie Łukasz Lech.

19 XII 2020 - Koncert Mikołajkowy, Pijalnia Główna w Krynicy-Zdroju, prowadzenie Marta Adamczyk - Dyrektor ds. marketingu UKŻ i Andrzej Kotlarz. Projekt zrealizowano ze środków Funduszu Wsparcia Kultury z programu Walki z Covid 19.

29 XII 2020 - Koncert kolęd „Narodziła się miłość” Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie, wystąpili: Jacek Wójcicki, Anna Sokołowska-Alabrudzińska, Marzena Ciuła, Wika Węgrzyn Lichosyć, Marcin Jajkiewicz, Tomasz Błasiak, Andrzej Lichosyć, Orkiestra Arte Symfoniko pod dykcją Mieczysława Smydy, prowadzenie Magdalena Drohomirecka i Łukasz Lech. Projekt zrealizowano ze środków Funduszu Wsparcia Kultury z programu Walki z Covid 19.

5 I 2021 - „Orszak Trzech Króli” - Pijalnia Główna w Krynicy-Zdroju, koncert we współpracy ze stowarzyszeniem Infinitas, prowadzenie koncertu Marta Adamczyk - Dyrektor ds. marketingu UKŻ i Andrzej Kotlarz. Projekt zrealizowano ze środków Funduszu Wsparcia Kultury z programu Walki z Covid 19.

24 I 2021 - „Wielka sława to żart” Koncert Noworoczny, pamięci Bogusława Kaczyńskiego w piątą rocznicę śmierci. Wystąpili: Małgorzata Długosz, Adam Sobierajski oraz maestra Grażyna Brodzińska, Orkiestra Arte Symfoniko pod dykcją Mieczysława Smydy, prowadzenie Łukasz Lech.

27 VI 2021 - koncert galowy z okazji zakończenia roku artystycznego, Pijalnia Główna w Krynicy-Zdroju. Prowadzenie koncertu Marta Adamczyk - Dyrektor ds. marketingu UKŻ i Andrzej Kotlarz.

17 VII 2021 - Letni Festiwal Operetkowy na Wiśle im. Iwony Borowickiej - Gala Inauguracyjna, Opera Krakowska, wystąpili: Wiesław Ochman, Katarzyna Oleś Blacha, Ewelina Szybilska, Jakub Oczkowski, Adrian Domarecki, Orkiestra Arte Symfoniko pod dykcją Mieczysława Smydy.

Wykaz konkursów, w których uczestniczyły tancerki Krynickiego Studia Baletowego w sezonie 2020/2021

25 IV 2021 - IV Festiwal Sztuki Tanecznej „Płaszowadła” GOK w Dobrzenu Wielkim, w kategorii balet-neoklasyka solo 12-15 lat Aleksandra Rolka z wariacją z baletu ESERALDA zajęła 3 miejsce, w kategorii balet point solo 16-24 lat Martyna Krynicka z wariacją z baletu GISELLE zajęła 1 miejsce

22 V 2021 - Konkurs World Dance Solo & Double w Sosnowcu. W kategorii solo balet juniorzy Aleksandra Rolka z wariacją z baletu ESERALDA zajęła 3 miejsce, Maria Franczyk z wariacją z baletu PAQUITA 2 miejsce, w kategorii solo balet seniorzy Martyna Krynicka z wariacją z baletu GISELLE zajęła 1 miejsce

6 VI 2021 - konkurs Międzynarodowe Konfrontacje Baletowe w Kołobrzegu, w kategorii solo taniec klasyczny 16-18 lat Martyna Krynicka zajęła 2 miejsce

